

CATÁLOGO 2025

**ARTE EN
MISIONES**



MISIONES

CULTURA EN
MOVIMIENTO



CATÁLOGO 2025

Museo Juan Yaparí
Arte en Misiones : catálogo 2025. - 1a ed. -
Posadas : Editorial Museo Bellas Artes Juan Yaparí, 2026.
Libro digital, PDF - (Arte en Misiones / Lagable, Laura; 1)

Maquetación, diseño y arte de tapa: DCV Cedrón Noelia
DCV Dreyer Paula

Archivo Digital: online
ISBN 978-631-91744-0-3

1. Arte.
CDD 700

ISBN 978-631-91744-0-3



AUTORIDADES

Gobierno de la Provincia de Misiones

Gobernador de la Provincia

Hugo Passalacqua

Vicgobernador de la Provincia

Contador Lucas Romero Spinelli

Secretario de Estado de Cultura

José Martín Schuap

Coordinación Gral. de Gabinete

María Laura Lagable

Subsecretaría de Coordinación de

Fomento y Regiones Culturales

María Laura Lagable



MISIONES | CULTURA EN MOVIMIENTO

CONTENIDOS

AUTORIDADES

INTRODUCCIÓN

María Laura Lagable

TRAZOS COMPARTIDOS

Hubi y Marisol

AQUÍ Y AHORA

Pedro Palacio

“|e´a|”

La Capuera

DOS MIRADAS

Tere Berti y Beatriz Moraiz

COREA EN MISIONES

Centro Cultural Coreano en Argentina

CARTOGRAFÍA DE LO MÍNIMO

Adriana Mas

REFUGIOS. SUEÑOS DE IDENTIDAD Y ARTE

Sandra Bonetti | Kuñá Mbareté

ESTUDIANTINA, MEMORIA VIVA

Alejandro Vázquez, Wilson Karaben.

CRÉDITOS

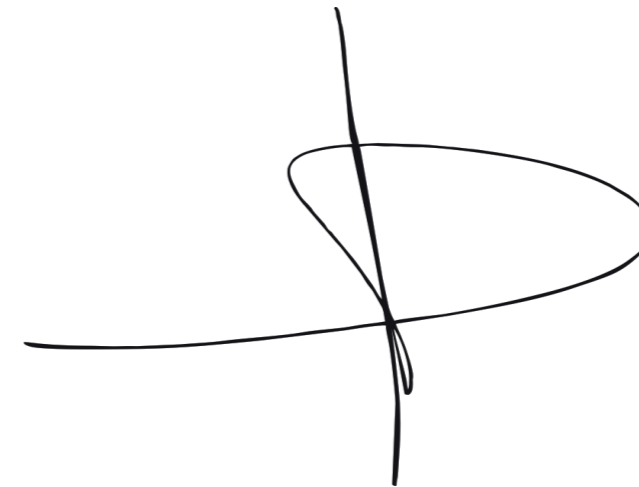
Este catálogo digital recopila una selección de obras expuestas entre julio y diciembre de 2025 en el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí en Posadas, Misiones, Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí
Sarmiento 1885

INTRODUCCIÓN

Con entusiasmo damos inicio a un primer catálogo digital del Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí, las obras reunidas dan cuenta de una rica escena artística, atravesada por problemáticas vinculadas al paisaje, la identidad, los cuerpos, la historia, la memoria. El catálogo refleja el trabajo sostenido de la institución tomando como ejes la promoción, la preservación del patrimonio y la difusión del arte en Misiones. El Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí en este 2025 consolidó su papel como un espacio de encuentro entre el arte, los artistas y la comunidad de Misiones. Asimismo se creó el área de restauración, resguardando un valioso acervo de más de 300 piezas artísticas históricas y de incalculable valor patrimonial. Acompañar a quienes crean y encuentran en el arte un espacio para pensar es nuestro motor.

María Laura Lagable
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN
DE FOMENTO Y REGIONES CULTURALES

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line on the left, a horizontal line crossing it, and a large, sweeping loop on the right.

**TRAZOS
COMPARTIDOS**

Stelly -
Marisol



Susana Quintana Crespo

Es pintora autodidacta, apasionada en la exploración de técnicas mixtas y la expresión emocional a través del dibujo y la pintura. Su trabajo se inspira en el paisaje misionero con su riqueza de colores y texturas. Capturada por la introspección que materializa en la figura humana. Desarrolla su estilo de forma independiente a lo largo de años, experimentando con diferentes materiales y técnicas. Actualmente trabaja sobre lienzos con óleo. Estudió en talleres de pintura con varios profesores, elegidos según sus necesidades de experimentación. Comenzó en el taller de Cerro Pelón con Otaño, luego en el taller de Mirta Bermuller, el de Ernesto Engel y actualmente desarrolla su actividad con Sandra Bonetti participando en el curso de dibujo "De la línea a la forma".



María Soledad De La Torre

Es una artista que trabaja con diferentes técnicas de pintura como el óleo sobre lienzo con pincel, pincel cargado y espátula. Descubrió la magia de la espátula en el taller de arte de Mirta Bermüller en el año 2017. Allí comienza su producción de obras perfeccionando la técnica hasta la fecha. En su obra se expresa el paisaje misionero, las flores, la naturaleza muerta, rostros, paisajes varios, entre otras; donde se pueden apreciar las distintas paletas de colores. Actualmente estudia vitrofusión con Valeria Suénaga del taller Punto Vitro. En el año 2018 expuso en el HCD de la Ciudad de Posadas en el marco del "Ciclo Cultural sobre Tablas", una muestra colectiva de varios talleres de arte.



Cuando pinceles y colores entrelazan el vínculo entre madre e hija

Madre e hija se embarcan en un viaje artístico que entrelaza sus visiones y estilos con el lenguaje universal de la pintura.

Esta exposición refleja la conexión y el diálogo que ocurre en el ámbito familiar y creativo.

Juntas tejen una narrativa visual que celebra sus diferencias y similitudes generacionales ofreciendo una experiencia envolvente.

La madre trabaja la temática de la figura humana alternando con el paisaje misionero,

La hija se expresa también en el paisaje, suma flores y naturaleza muerta entre otras.

Ellas dan testimonio de cómo el arte puede ser un puente entre lazos familiares.

Cotidianeidad

María Soledad De La Torre

Espátula

80 x 60 cm



Reflejos de Otoño
María Soledad De La Torre
Espátula
70 x 50 cm



Tierra roja
Susana Quintana
Óleo
80 x 60 cm



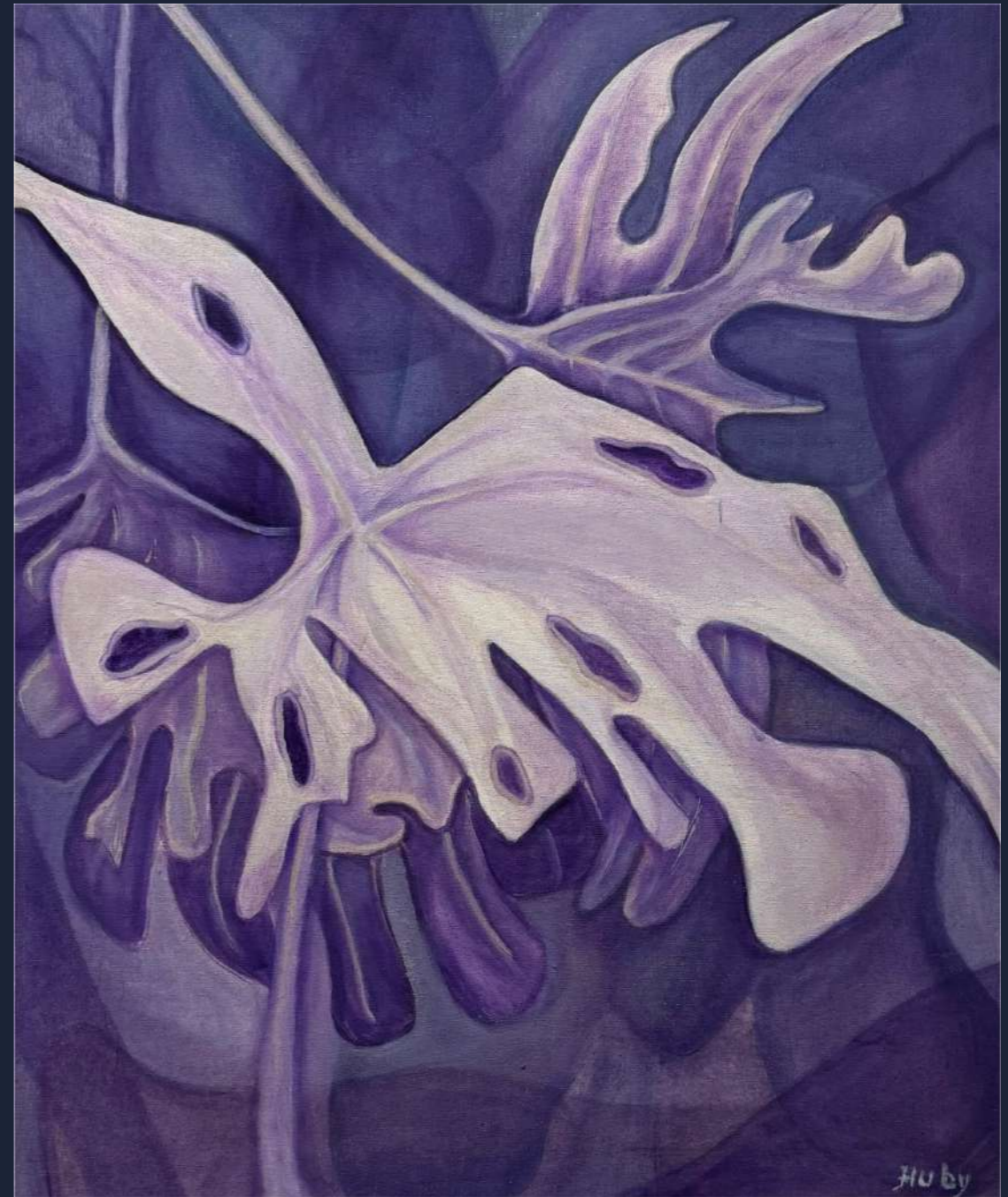
Sutilezas
María Soledad De La Torre
Óleo
40 x 60 cm

Desafíos
María Soledad De La Torre
Espátula
40 x 60 cm





Transparencias
Susana Quintana
Óleo
50 x 60 cm



**AQUÍ
Y AHORA**

HIERRO ZEN

PEDRO PALACIO



Pedro Palacio

Es un artista que trabaja con elementos de metal, como descartes de herramientas, tuercas, bulones, cadenas y utiliza los recursos y técnicas de la herrería para hacer esculturas.

En el año 2017, tras realizar un taller de herrería artística en una escuela para adultos, comienza su producción de esculturas.

El trabajo se realiza con soldadora eléctrica y amoladora.

Ha expuesto su trabajo en la muestra colectiva "Impronta Misionera" en el Centro de Arte del Parque del Conocimiento en el año 2024.

En 2025 hace su primera exposición individual en el Museo Juan Yaparí con la muestra Aquí y ahora en la que presenta 40 esculturas.

Sus esculturas se han vendido a diversos lugares del país y del mundo, como Estados Unidos, España, Eslovaquia, Suiza, Brasil, etc.

Estar presentes, de cuerpo y mente. La presencia, como noción filosófica, es el centro de irradiación de “Aquí y ahora”, la singular exposición del herrero artístico Pedro Palacio, inaugurada en el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí.

A través de cuarenta piezas, el artista posadeño construye un universo de figuras, objetos y personajes que invitan a reflexionar sobre determinados asuntos metafísicos, embebidos en la cotidianeidad. “Cada escultura es una oportunidad de regresar al momento actual, al presente; tomar conciencia de la vida como un bien invaluable”, propone Palacio.

Con el hierro como material principal, esta muestra rinde además, silencioso tributo al reciclaje y al oficio artesanal del herrero.

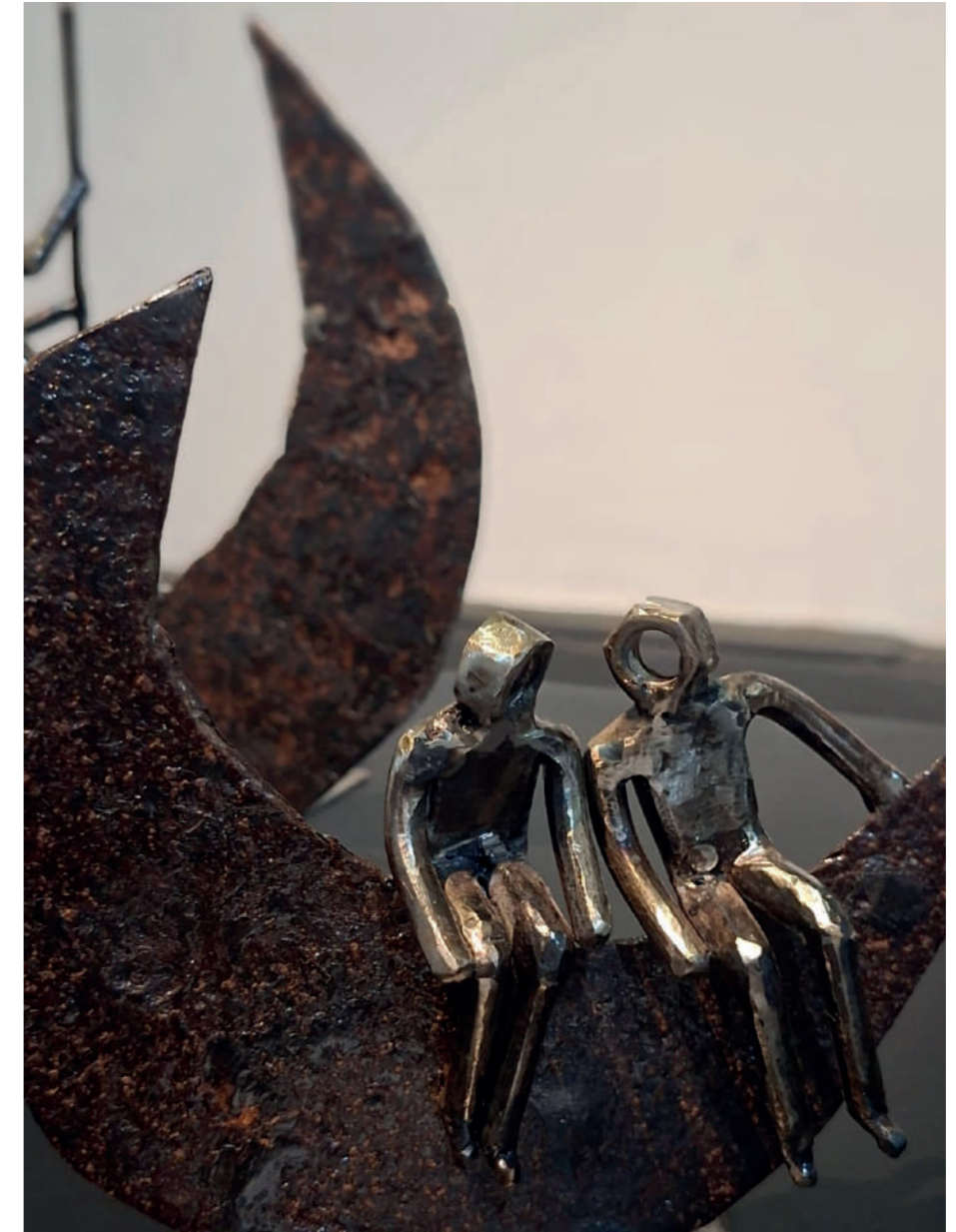
Sergio Alvez

El tiempo no para
Pedro Palacio
Herrería artística,
25 x26 x 6 cm
Año 2024





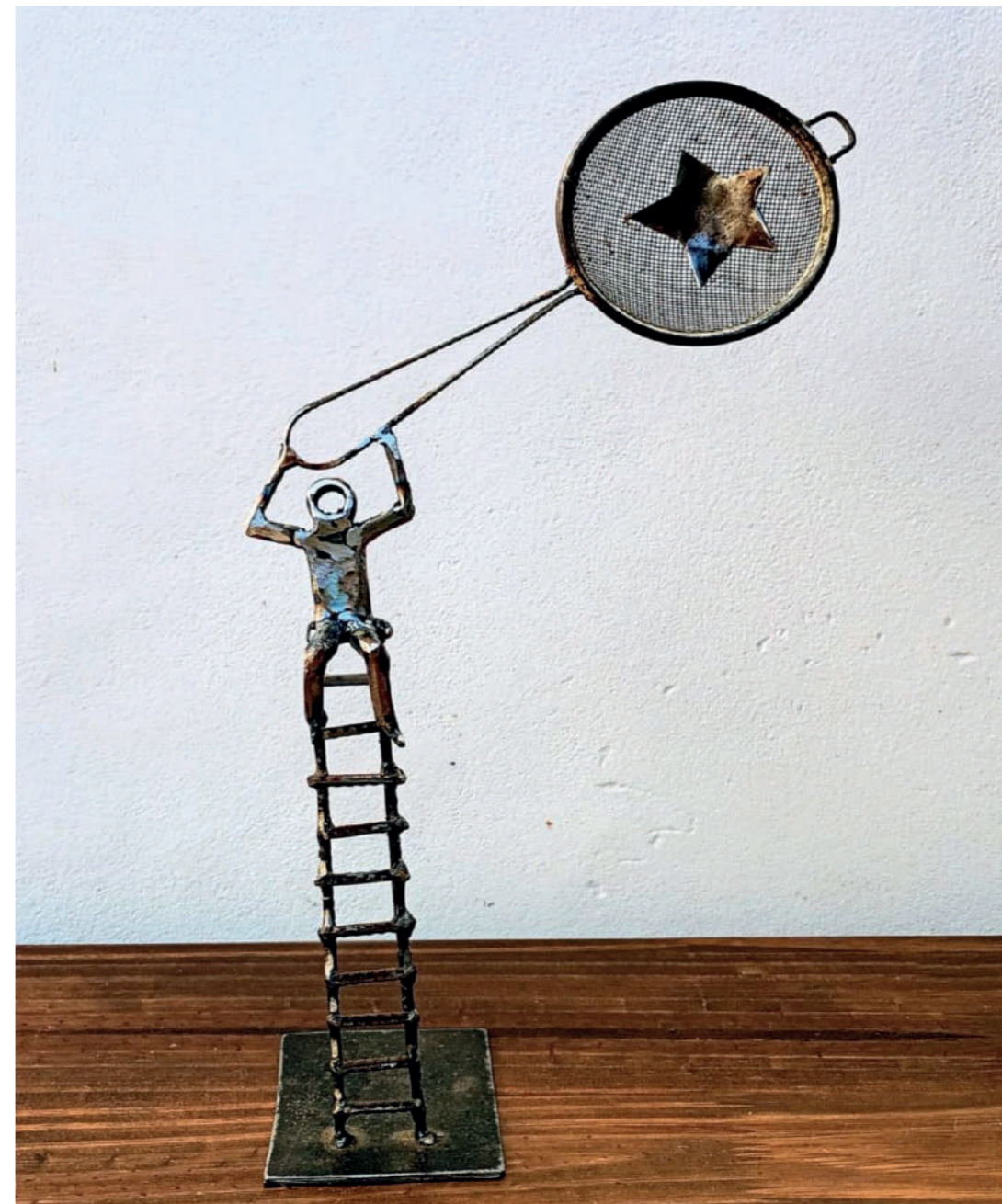
Guerrero
Pedro Palacio
Herrería artística
24x21x8 cm
Año 2024



No me bajas la luna
Pedro Palacio
Herrería artística
17 x 17 x 7 cm
Año 2024



Engranaje roto
Pedro Palacio
Herrería artística
35 x 25 x 6 cm
Año 2025

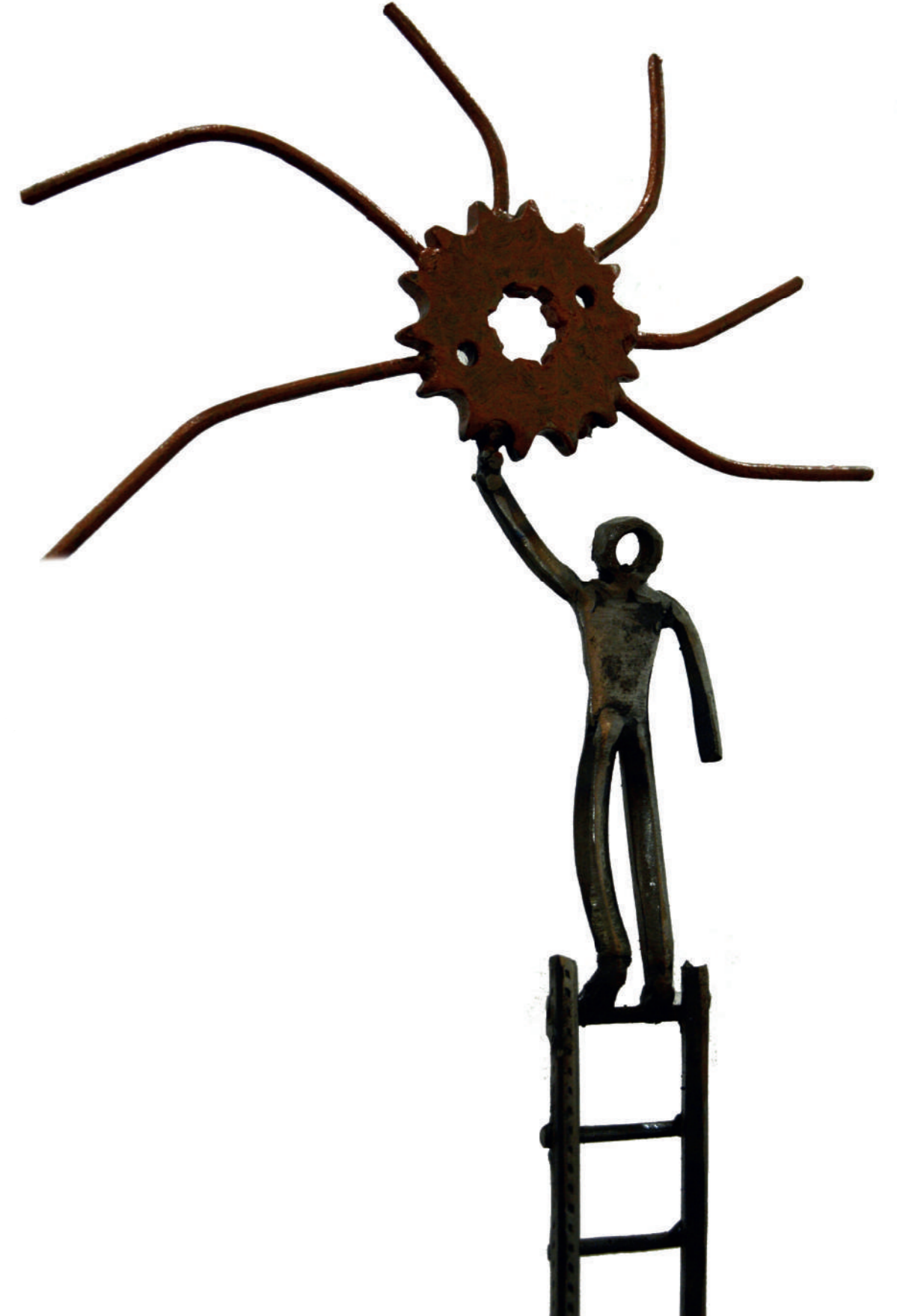


Colador
Pedro Palacio
Herrería artística,
34 x 18 x 10 cm
Año 2025

“La única cosa que no se puede quitar a una persona es su última libertad: elegir su propia actitud ante cualquier situación”

Viktor Frankl

THX 1138
Herrería artística
60 x 15 x 11 cm
Año 2024





El vuelo de la mente
Herrería artística
17x6x5 cm
Año 2024/2021



Tenaz,
Herrería artística
28 x 24 x 10 cm
Año 2024



Bailarina
(serie *Cresta de la Ola- muestra Aquí y ahora*)
Herrería artística
30 x 15 x 9 cm,
Año 2024

/e'ɑ/

"CAPUERA – ARTE MISIONERO COMO INVERSIÓN CULTURAL"



Jimena Bueno

Es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), artista visual, gestora cultural y docente.

Actualmente cursa la maestría en Investigación a través de la Práctica Artística en la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Como artista, su obra explora lo íntimo, el cuerpo como territorio y la carga simbólica de ser mujer, indagando en los límites entre lo público y lo privado, lo dicho y lo no dicho.

Integra el Taller de Artes del Fuego del Parque del Conocimiento y coordina Capuera, una clínica de arte en Posadas que fomenta la producción artística desde los márgenes territoriales.

Además, dirige Zaguán Cerámica, un espacio dedicado a la creación y enseñanza de cerámica utilitaria y artística. Su trabajo ha sido expuesto a nivel nacional, y ha participado en clínicas de arte con destacados artistas como Pablo Sinaí, Dolores Casares, Roberto Echen y Ana Gallardo, estas últimas con apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Es miembro activo de la Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales.



Andrés Gorzycki

Es curador independiente y artista visual, con base entre Posadas y Berlín, Alemania.

Su práctica se centra en el arte contemporáneo en espacios públicos, los límites de las instituciones artísticas y las pedagogías curatoriales. Es egresado de la Maestría en Estudios Curatoriales de la Städelschule y la Universidad Goethe de Frankfurt (2024).

Posee una licenciatura en Economía por la Universidad Torcuato Di Tella.

Ha participado en el programa para artistas del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) de Buenos Aires y en el grupo de crítica de Diana Aisenberg. Es curador del Museo de la Triple Frontera, proyecto nómada e itinerante. Como curador, dirige Cards, un proyecto de exposiciones efímeras en espacios públicos, presentado en ciudades como Posadas, Buenos Aires, Berlín, Praga y Estocolmo.

Su enfoque transdisciplinario vincula arte, economía y gestión cultural. Es miembro activa de la Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales.

ARTISTAS:
 SONIA ABIÁN
 VALERIA ANZUATE
 DANIELA AZIDA
 VICTORIA BENITEZ
 FLORENCIA BOHTLINGK
 MARIANA BREA
 LUVIER CASALI
 MARTÍN FARNHOLC HALLEY
 YIYÚ FINKE
 HORACIO FLORES
 LORENZO GONZALEZ BALTAZAR
 JOSI GUAIMAS
 CLAUDIA KARABYN
 TEFFO KRUMKAMP
 LA BARBI LATINA
 TOMÁS MAGLIONE
 MAFLO MARTINEZ
 ROCÍO MIKULIC
 MÓNICA MILLÁN
 JOSÉ MOTKOSKI
 AGUSTINA NAVARRO
 SANTIAGO ORTÍ
 ANDRÉS PAREDES
 CONSTANTINO PISARELLO
 ELIZABETH POKOLENKO
 ALEJANDRA RODRIGUEZ
 NICO SOSA
 SINTRÓPOLIS (JULIETA VÁZQUEZ,
 OSIAS YANOV,
 MANUEL ABRAMOVICH Y
 DENISE GROESMAN)

CURADURIA:
 JIMENA BUENO
 ANDRÉS GORZYCKI

le'al

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Motkoski	Teffo Krumkamp	fino	Mariana Brea
Bonifaz	Jimena	Liz Lenkol	maflor
SINTRÓPOLIS	NICO SOSA	Josi	José Motkoski
Maflo	Maflor		Rocío Mikulic
Andrés Paredes	Andrés Paredes	Valeria Anzuáte	Valeria Anzuáte
Tomás Maglione	TOMÁS MAGLIONE	Lorenzo Gonzalez Baltazar	La Barbi Latina
Florencia Bohtlingk	Mariana Brea	José Motkoski	YIYÚ FINKE

¿Qué huellas deja un territorio en las prácticas artísticas?

La historia de la región de Las Misiones—territorio ancestral mbya-guaraní, hoy dividido entre Argentina, Brasil y Paraguay—está marcada por heridas abiertas: la colonización evangelizadora de las Misiones Jesuíticas, la devastación de la Guerra de la Triple Alianza, la destrucción del polo productivo paraguayo, las olas migratorias desde una Europa hambrienta y en guerra, y los vaivenes políticos que dieron forma a la provincia.

Todo esto conforma un paisaje cultural mboyeré —revuelto, entrelazado, contradictorio, o ch'ixi, como lo define la teórica Silvia Rivera Cusicanqui. El concepto ch'ixi no busca la pureza, sino que celebra la convivencia de formas disímiles, la potencia de lo mestizo, lo que vibra entre opuestos y encarna tensiones sin resolver. En ese entramado complejo, el arte puede ser brújula. El título de esta muestra, /E'A/, captura ese espíritu: una expresión fronteriza y corporal que irrumpe cuando las palabras no alcanzan, cuando lo inesperado se impone. Como señala la semióloga Ana Camblong, estas frases del habla popular reflejan la espacialidad cotidiana que habitamos sin pensar. /E'A/ propone interrumpir esa inercia: incomodar la mirada, dejarse afectar por lo que crece en las grietas del territorio.

Recuperar /E'A/ como nombre también implica reconocer que el arte está profundamente anclado en tramas sociales, históricas e institucionales. Como plantea Ticio Escobar, lo contemporáneo no es un estilo, sino la capacidad de activar múltiples perspectivas desde contextos específicos. Las obras aquí reunidas no flotan en la abstracción: están enraizadas en el contexto donde surgen, a su historia y su acento.

La imagen de la capuera —el claro selvático donde la vegetación se regenera espontáneamente— se vuelve símbolo de este proceso: un lugar que desafía el orden, la lógica del control, y nos invita a imaginar otras formas de estar y de ver.

¿Es solo un residuo del monte, o puede ser un territorio fértil para la redefinición?

Traducir un territorio en imagen, objeto o gesto es un acto situado. Si el arte es trabajo, también es traducción: volver visible lo invisible, dar forma a lo que vibra. En esa densidad se cruzan subjetividades, se tensan sentidos, se reconfiguran lenguajes.

Las obras de esta muestra no ilustran una historia lineal; celebran lo que ya existe y resiste: gestos mínimos, relatos no oficiales, voces que brotan entre piedras y raíces.

Habitar el Museo Juan Yaparí también implica una pregunta: ¿qué es hoy un museo?

Más que un exhibidor de objetos, puede ser un archivo vivo, una red de huellas trazadas por quienes intentan habitar el mundo de otro modo. El arte, como dice Escobar, profundiza lo real a través del juego con lo imaginario. Esta muestra propone abrir ese juego, trazar nuevas “picadas” en el monte del sentido. Nos preguntamos entonces:

¿Qué legitima una práctica artística?

¿Qué condiciones hacen que una imagen se vuelva obra?

¿Qué rol cumple el arte en una geografía como esta?

Hacer arte es una forma de comunidad. Persistir en la creación es tejer redes, compartir saberes, sostener afectos. /E'A/ es también eso: un imán afectivo que convoca cuerpos, materiales y deseos hacia un campo expandido del arte. No para dar respuestas, sino para seguir preguntando:

¿Qué acento tiene el arte cuando camina sobre tierra colorada?

Jimena Bueno y Andres Gorzycki



El día de la mujer en el campo
Florencia Bohtlingk
óleo sobre tela
160 x 200 cm
Año 2021



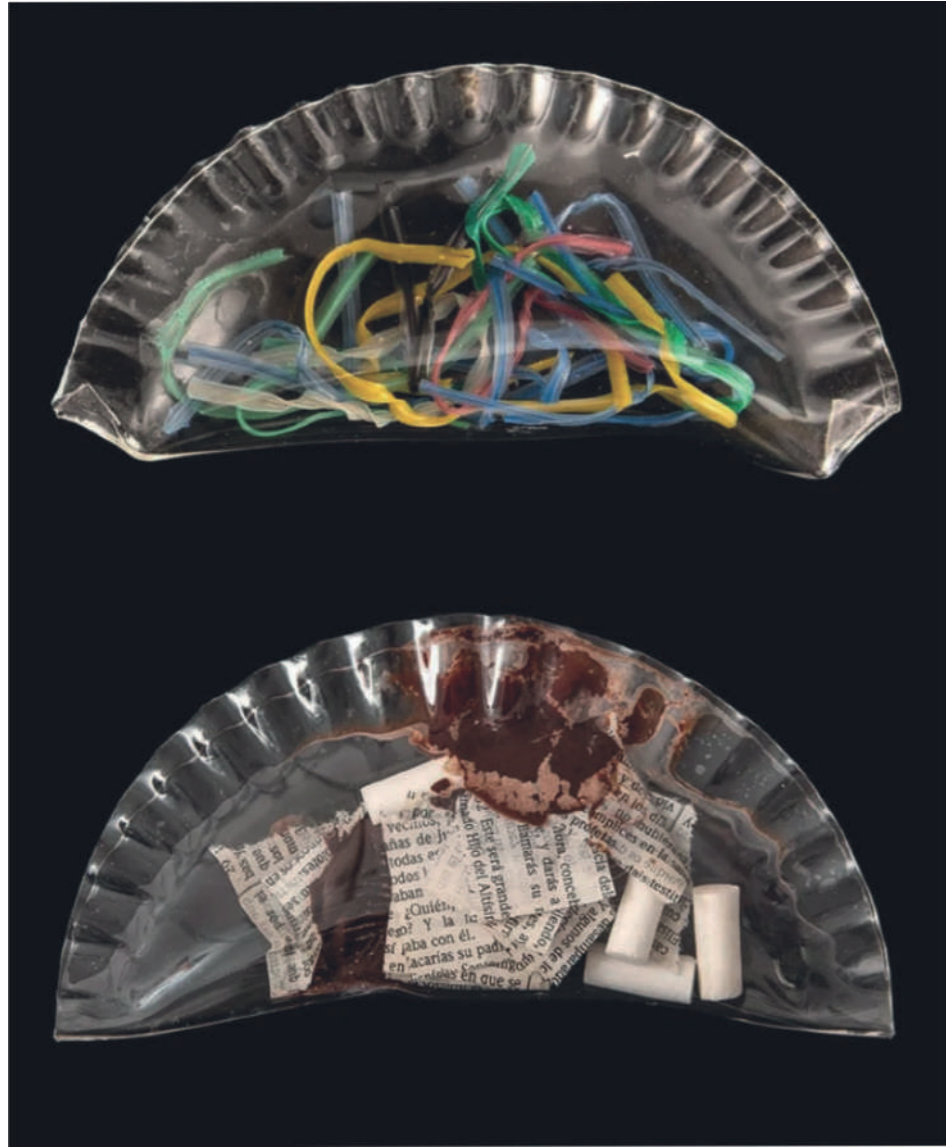
La Red
Alejandra Rodriguez
Acetato reciclado de radiografías y
contact holográfico unido con argollas de metal
90,5 x 175 cm
Año 2023



Ojo de dragón
Elizabeth Pokolenko
Técnica mixta sobre bastidor de madera
forrado en lienzo.
70 x 90cm
Año 2024



Hadoken de Lobizón
Josi Guaimas
Impresión inkjet imagen generada por IA
50 cm x 25 cm
Año 2025



Empanadas
Santiago Orti
Acrílico con objetos varios
10 cm x 5 cm
Año 2024

Media docena
Santiago Orti
Acrílico con objetos varios sobre caja de cartón
37 cm x 35 cm x 50 cm
Año 2025



Dakinis
Claudia Karabyn
Alambre, plastina y Poliestireno expandido
20 x 10 cm
Año 2025





Agradezco la mano con puñal II
Lorenzo Gonzalez Baltazar
Fotografía digital de toma directa, impresión en papel
30 x 25 cm
Año 2024



Matar la obra- Un nuevo paisaje
Victoria Benitez
Acrílico sobre lienzo en bastidor
120 x 60
Año 2025

De cenizas y jardines
Acrílico sobre lienzo
80 cm. X 120 cm.
Año 2025



Me miran ojos humeantes

Mónica Millán

Video

Dirección: Mónica Millán - Elba Bairon

Edición: Mariana Lifschitz

Sonido: Lena Esquenazi

Provincia de Misiones - Argentina

Año 2012



Desatinado

Luvier Casali

Video del proyecto «Póra Diligencia»

Voces: Rubén Ugarte, Herminia Cano.

Confesiones acerca del mito de la Póra.

Formato original: DVD NTSC. Color. Audio

Duración: 2min. 40seg.

Colonia Ara Pyahu, San Pedro

Paraguay

Año 2014



Ao Ao
José Motkoski
Tallado sobre madera
200 x 100 x 30 cm
Año: 2020



Gato Onza en luna llena
José Motkoski
Tallado sobre madera
100 x 30 x 30 cm
Año 2022



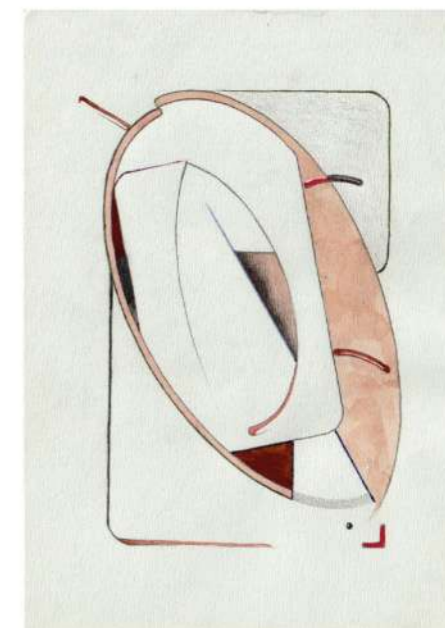
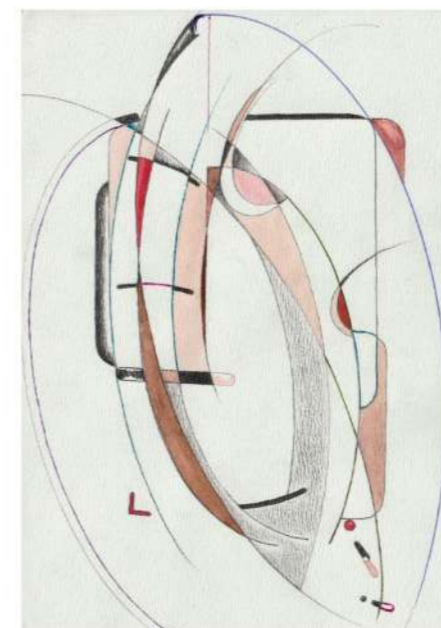
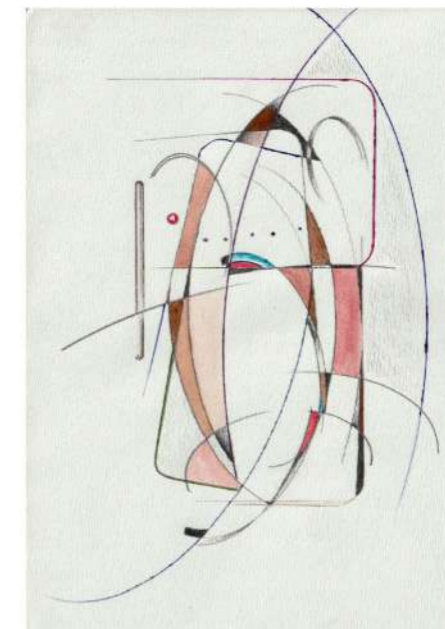
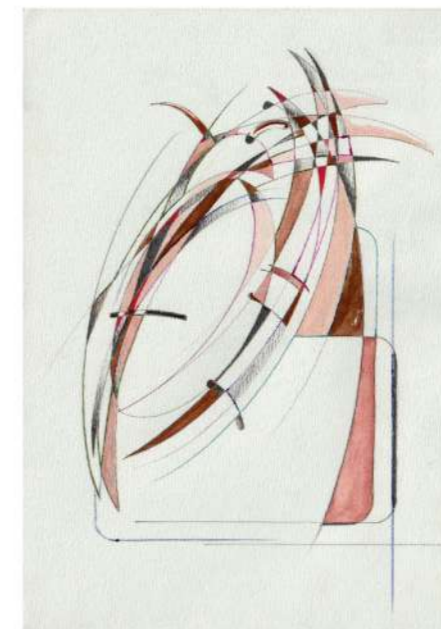
En este paisaje barroco, donde todo se superpone y crece en capas difíciles de distinguir, el lenguaje de Ixs artistas se vuelve una brújula para entender dónde estamos y así poder imaginar un camino.

Jimena Bueno y Andrés Gorzycki

Cuerpos 1
Mariana Brea
Papel misionero kraft de 250 gramos,
102 x 70 x 12 cm.
Año 2023



Phill
Teffo Krumkamp
Pintura acrílica y mix media
90 x 60 cm
Año 2025



Serie Kukas
Martin Farnholc Halley
14 dibujos en acuarela grafito y tinta sobre papel
70 x 70 cm
Año 2024



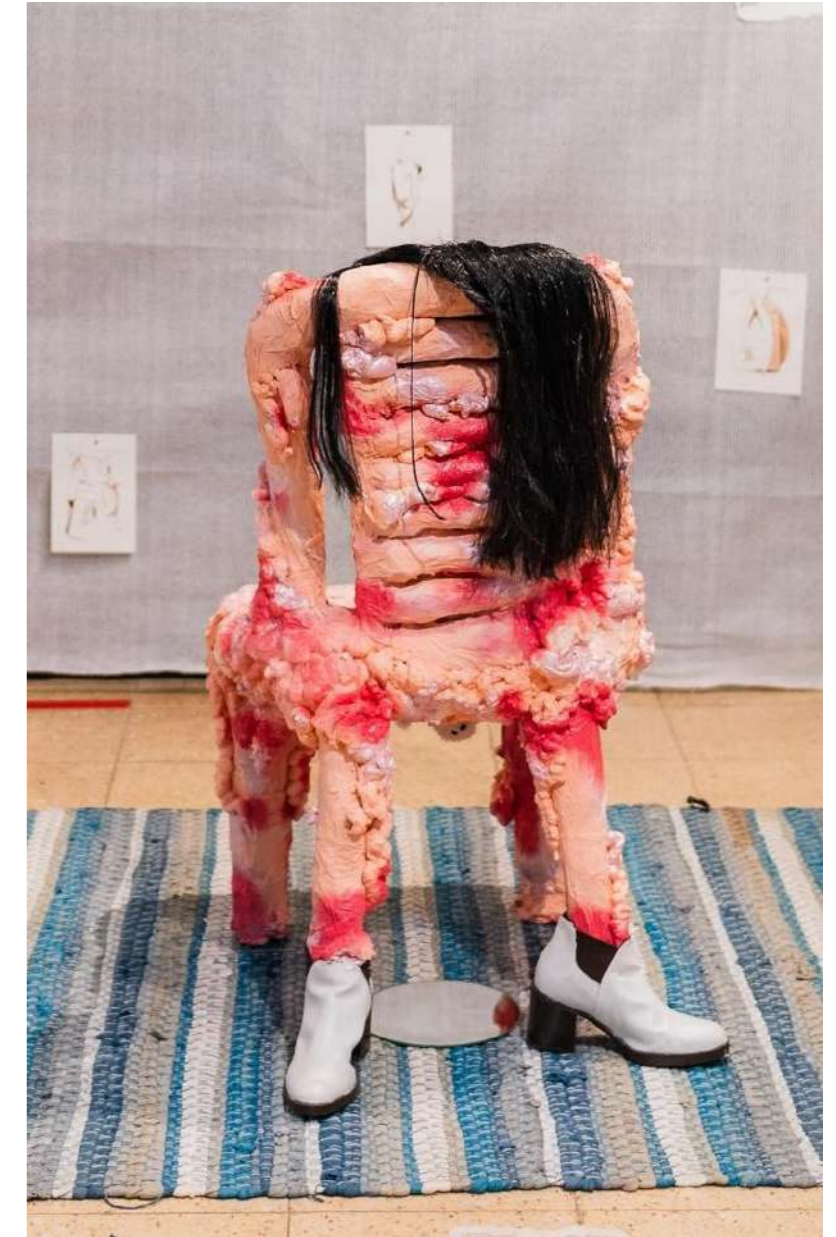
Venus Triple Frontera (Vera Pepa 1 O)
Yiyú Finke
Textil, tela chanel
1,50 x 0.80 Mts
Año 2025



Kurupisa 2011
Yiyú Finke
Textil para exterior
Largo 5 m. ancho mayor 0,70 m
Año 2011



Dakinis
Claudia Marcela Karabyn
alambre, plastilina y tergotop
20 x 10 cm
Año 2025



Pequeñita y Sincera
La Barbi Latina
Pelo. Zapatos, silla de plástico, papel de diario,
plasticola, papel de cocina, pintura acrílica, espuma de poliuretano y aerosoles. Peluche
84 x 50 cm.
Año 2024



“Lazos” de la serie “Fungidos”
Rocío Mikulic
Acuarela sobre papel Arches de 300 gr. libre de ácido
37 x 31 cm (sin marco)
Año 2023



Capueranía
Maflo Martínez
Bioescultura hecha con fruto de Allamanda y
fibra algodonosa de Palo Borracho.
30 x 50 cm
Año 2025



S/T de la serie "Fungidos"

Rocio Mikulic

Acuarela sobre papel artesanal de 300 gr. libre de ácido

11 x 15 cm (sin marco) con marco 17 x 21 cm

Año 2023



Cortezuelo feliz

Rocio Mikulic

Acuarela sobre papel Cansón Montval 300 gr. libre de ácido

14,85 x 21 cm (sin marco) con marco 21 x 27 cm

Año 2024



Testimonios
Andrés Paredes
Arpillera plástica, esmalte sintético, tierra, transpiración
200 x 200 cm
Año 2022



Testimonios
Andrés Paredes
esculturas realizadas con ponchadas, arpilleras plásticas utilizadas para la cosecha de la yerba mate cocidas y rellenas con yerba mate canchada.
Dimensiones variable
Año 2022



Performance
Agustina Navarro



Jhoel
Tomás Maglione
Impresión inkjet, fotografía toma directa
29.7 x 42 cm
Año 2025



Corazones de Repuesto
(Serie. Corazones N°3,5,7 y 9.)
Valeria Anzuete
Cerámica experimental. Modelado
Arcilla roja, augita basáltica, esmalte de sal, quema en horno a leña.
Medidas Variables
Año: Work in Progress | 2016 – actualidad.



Vivir el aquí y el ahora
Horacio Javier Flores
Cultivo de hongos (Pleurotus Ostreatus)
20 x 25 cm
Año 2025





OPO JU i (salto de rana)

Constantino Pisarello

Cartón, Papel de diario, barbijos descartables, acrílicos diluidos

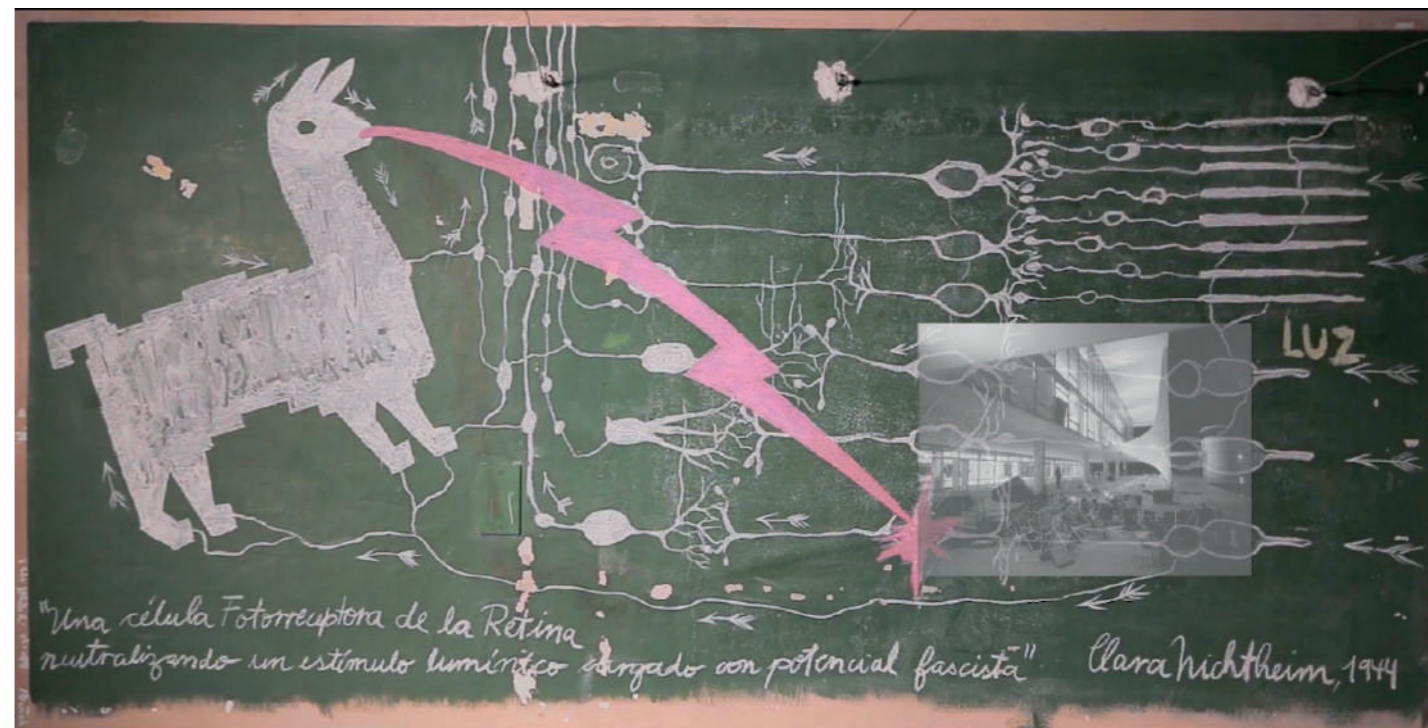
algunos con efecto flúor; demás elementos descartables.

Medidas: alto: 120 cm por 90 cm de ancho y 30 cm de profundidad en base.

Láminas de papel intervenidas con acrílicos de 20 por 15 cm

aproximadamente

Año 2025



Una nueva forma de ceguera se extiende por Sudamérica

(Del diario de Clara Nichtheim, 1944)

Sonia Abián

Dibujo en tiza sobre pizarrón.

Copia intervenida. Video: Marcelo Lomuto

90 x 60 cm

Año 2023



Como los yuyos (fragmento)

Daniela Azida

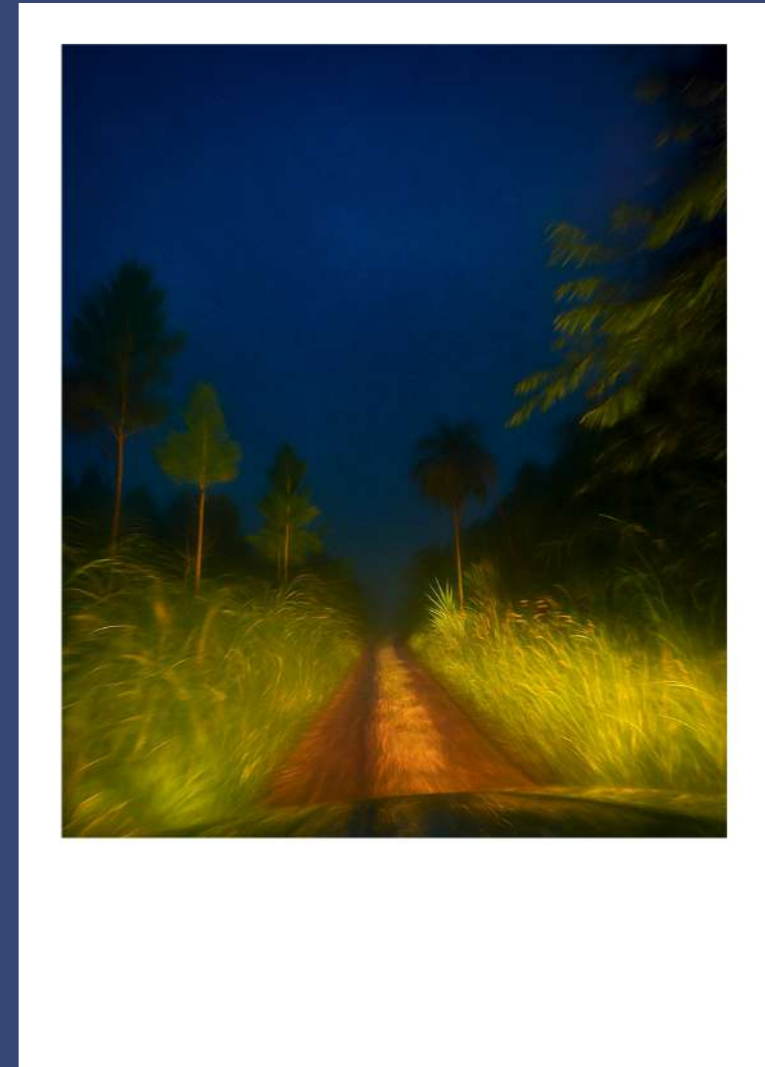
Grafiti urbano sobre lona publicitaria reciclada, técnicas mixtas

480 x 240 cm

Año 2025



Buscado
Nico Sosa
Remera Sublimadas e intervenidas con lápiz y marcadores
Serigrafía s/ remera de algodón
70 x 70cm
Año 2025



**DOS MIRADAS,
UNA NATURALEZA**

BH

Tere Berti



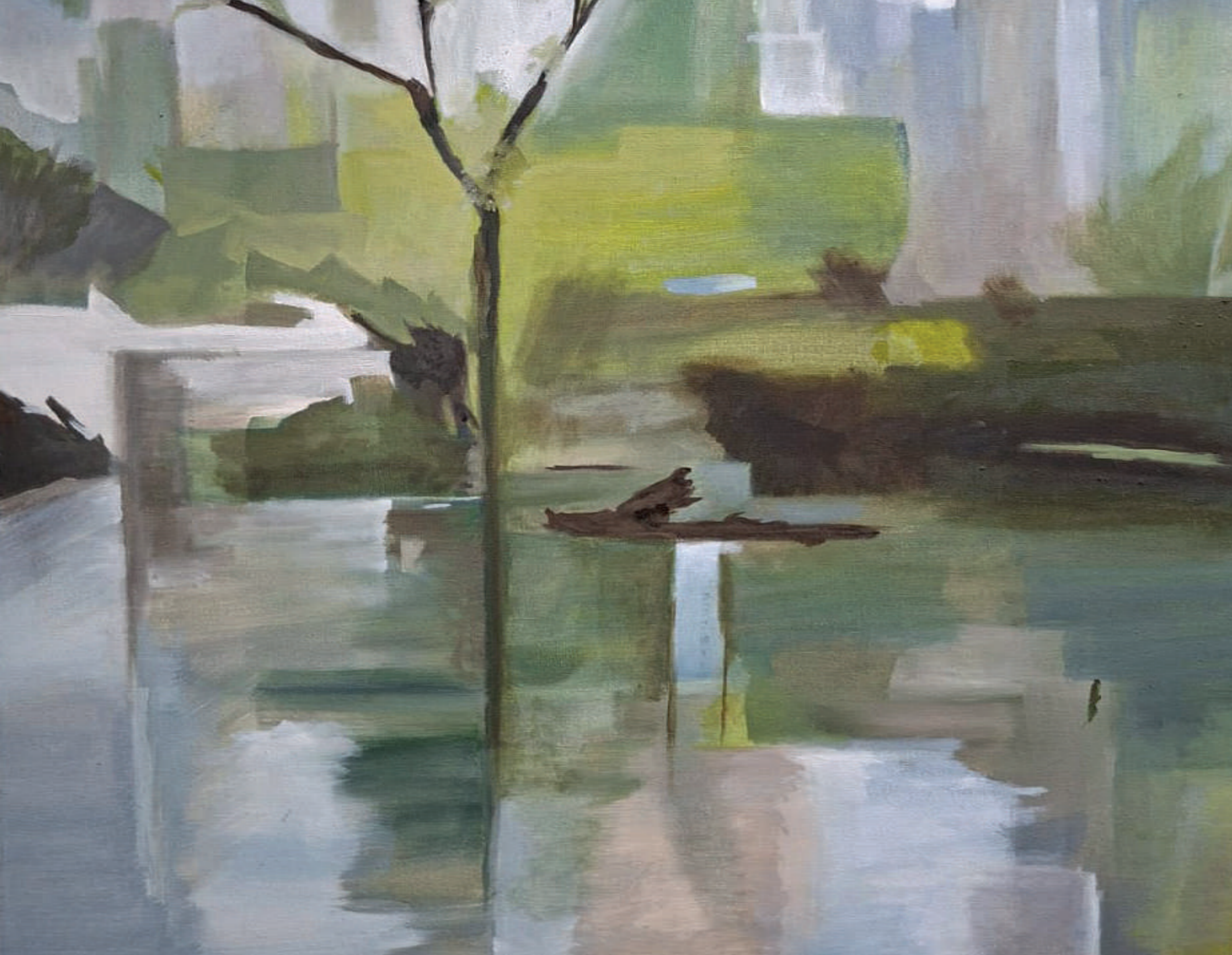
Beatriz Moraiz de Sanchez Valtier

Beatriz Moraiz de Sánchez Valtier, de 75 años, es oriunda de Posadas, estuvo casada con el Dr. Julio Cesar Sánchez Valtier. A diferencia de María Teresita, Beatriz se radicó en Buenos Aires después de enviudar, donde encontró su camino en el arte de la pintura. Estudió con destacados profesores de la universidad de Bellas Artes y realizó cursos con artistas internacionales, A lo largo de su trayectoria, participó de varias exposiciones y muchas de sus obras han sido premiadas, y una de ellas tendrá un lugar especial en esta exposición.



Maria Teresita Berti Garay de Bernmaor

María Teresita Berti Garay de Bernmaor, de 77 años, nació en La Plata, Provincia de Buenos Aires. Se radicó en Posadas junto a su marido, el Dr. Hugo Benmaor, formando aquí su familia.



El amor por el arte ha unido a estas dos artistas hasta convertirlas en amigas. Ambas coinciden en el gusto por la pintura al óleo y su mirada hacia la naturaleza como fuente de inspiración. Esta exposición marca la primera vez que María Teresita Berti Garay de Bernmaor y Beatriz Moraiz de Sánchez Valtier exponen juntas.

Entre hormigón y Nido
Tere Berti
Óleo y espátula
70 x 90 cm
Año 2019



Estribos de plata
Bettina Moraiz
Óleo
63 x 73 cm
Año 2012



Cerezo
Bettina Moraiz
Óleo
30 x 40 cm
Año 2010



Peras
Bettina Moraiz
Óleo
30 x 40 cm
Año 2013



Aroma a limones
Bettina Moraiz
Óleo
30 x 40 cm
Año 2015



Inspiración de David Gray
Bettina Moraiz
Óleo
Año 2018



Pétalos
Tere Berti
Óleo y dorado a la hoja
83 × 102 cm
Año 2020



Magnolias de medianoche
Tere Berti
Óleo
47 x 57 cm
Año 2024



Caballitos criollos
Tere Berti
Óleo
52 x 42 cm
Año 2024



Tradición florida
Tere Berti
Óleo
37 x 47 cm
Año 2025



Paisaje Misionero
Bettina Moraiz
Óleo
Año 2023

**COREA
EN POSADAS**



La muestra **Corea en Misiones**, se inauguró en el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí a sala llena. El embajador de la República de Corea, Yongsoo Lee, aseguró que el arribo del Centro Cultural Móvil es una oportunidad para fortalecer el “puente de curiosidad e interés por la cultura coreana”. Remarcó que espera que la muestra interactiva se convierta en un paso más “en la construcción de un puente de amistad duradero”

La directora del Centro Cultural Coreano en Argentina, Misook Kim, señaló que su país despierta curiosidad en el mundo con el k-pop, la gastronomía, el cine y la literatura. También que “desde Corea admiramos a la Argentina por sus paisajes, el mate compartido, su arte y, sobre todo, la calidez de su gente”. Detalló que el proyecto de la muestra nació cuando comprendieron la diversidad de Argentina.

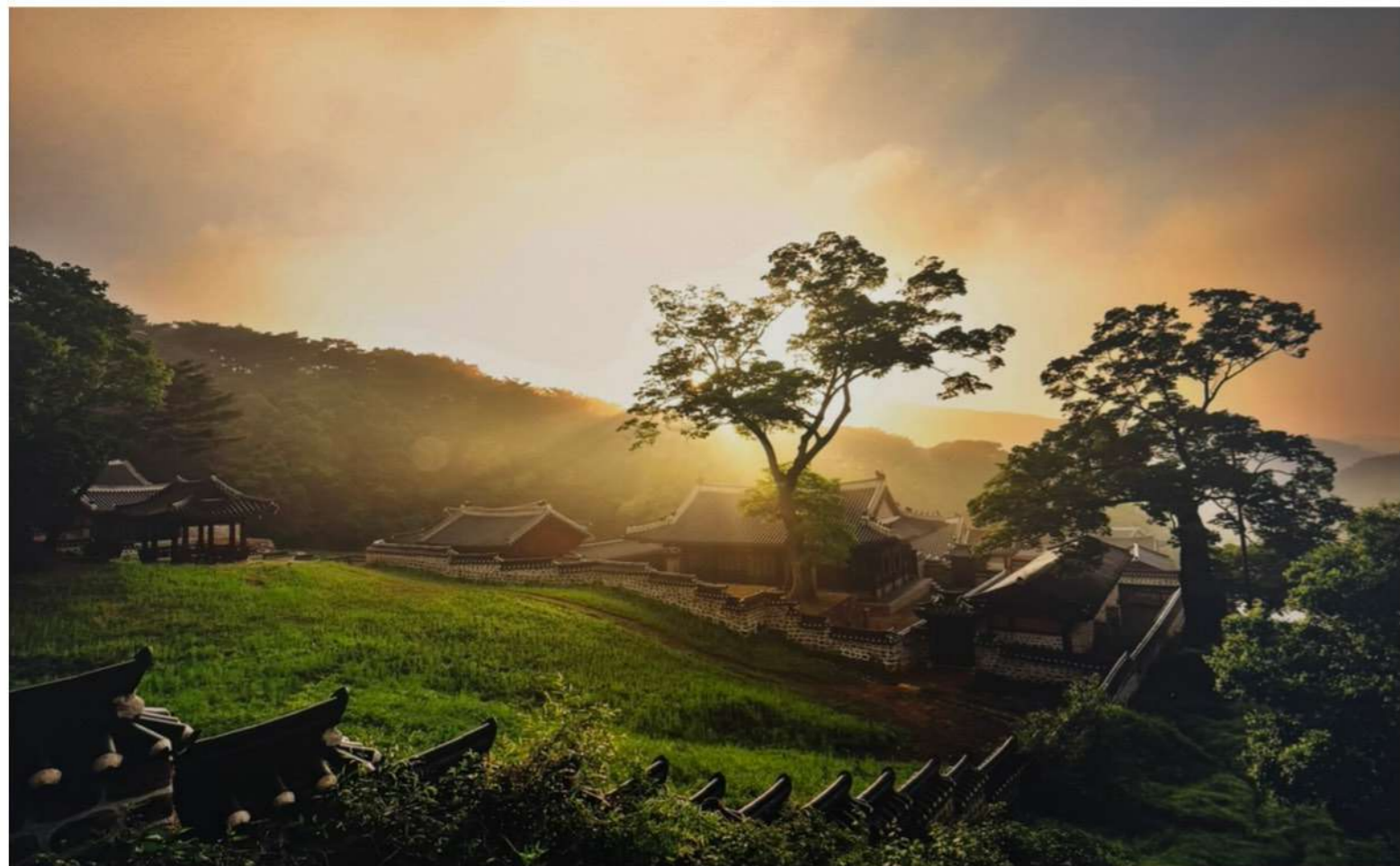
Bojagi
(tela envoltura)
Elaborada con pequeños trozos restantes de tela.



Invierno en el templo budista
Jeong Seong-moon
Fotografía



El otoño de Naejangsan
Ha Nam-ki
Fotografía



El amanecer de Namhansanseong
Lee Jae-kuk
Fotografía



Ceremonia del cambio de guardia en el palacio Gyeongbok
Jeon Hyeongjoon
Fotografía



Visita del Papa Francisco
Fotografía



Visita del Papa Francisco
Fotografía



Objetos
Abanico utilizado durante la boda nupcial para ocultar el rostro de la novia



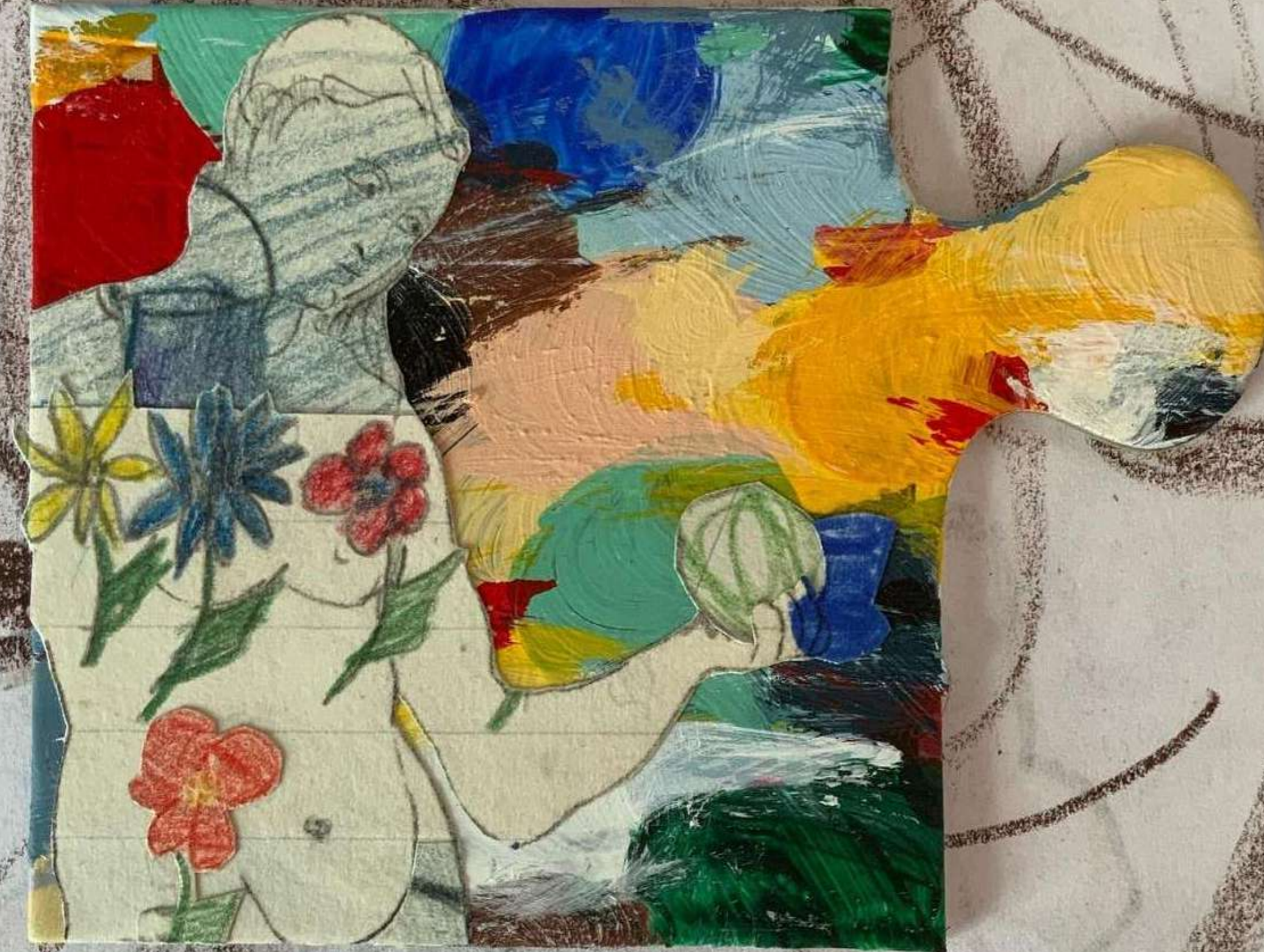
CARTOGRAFÍA DE LO MÍNIMO

Adriana Mas



Adriana Mas

Artista plástica, cursó sus estudios en la facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata) en la carrera de pintura. Vive y trabaja en Buenos Aires. Su obra se ha desarrollado principalmente en torno a procesos de archivo, memoria y reciclaje visual, combinando técnicas mixtas sobre soportes diversos. Ha participado en muestras individuales y colectivas tanto en Argentina como en el exterior. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Argentina, EEUU, España, Italia, Francia, Holanda, Canadá, Inglaterra, Colombia, Alemania, Dinamarca, México, Austria, Brasil y Venezuela.



“Cartografía de lo mínimo”

La artista Adriana Mas presenta en el Museo Provincial de Bellas Artes de Misiones una selección de obras que transitan diversos soportes y técnicas mixtas, entre ellas collage, acrílico, tinta y lápiz. La muestra incluye trabajos sobre papel, piezas de rompecabezas intervenidas, diapositivas reutilizadas, fragmentos de canga y otros materiales recolectados a lo largo del tiempo.

A través de un lenguaje visual fragmentario y minucioso, Mas construye una poética que combina lo cotidiano con lo íntimo.

Cada obra es el resultado de un proceso de búsqueda, recolección y ensamblaje donde el gesto artístico dialoga con la memoria, el tiempo y la materia.

El conjunto invita a recorrer una cartografía sensible, donde lo mínimo adquiere nueva presencia y significado.

Esta exposición se inscribe en una línea de trabajo que Adriana Mas viene desarrollando desde hace años, donde la reutilización de materiales, la exploración de pequeños formatos y la mixtura de técnicas son ejes centrales. Su obra propone detenerse en lo que muchas veces pasa desapercibido, poniendo en valor lo fragmentario como forma de construcción simbólica y afectiva.

ELLAS - PIEZAS DE ROMPECABEZAS
Técnica Collage, cuadernos infantiles, lápiz y acrílico
10 x 10 cm cada pieza



Serie TATETI
Adriana Mas
Técnica mixta sobre cartón montado
40 x 40
Año 2025



Serie TATETI
Adriana Mas
Técnica mixta sobre cartón montado
40 x 40
Año 2025



Serie PUZZLES "ACERTIJO 53"
 Adriana Mas
 Técnica mixta sobre cartón montado
 40 x 40
 Año 2020



Serie PUZZLES "ACERTIJO MITRE"
 Adriana Mas
 Técnica mixta sobre cartón montado
 40 x 60
 Año 2020

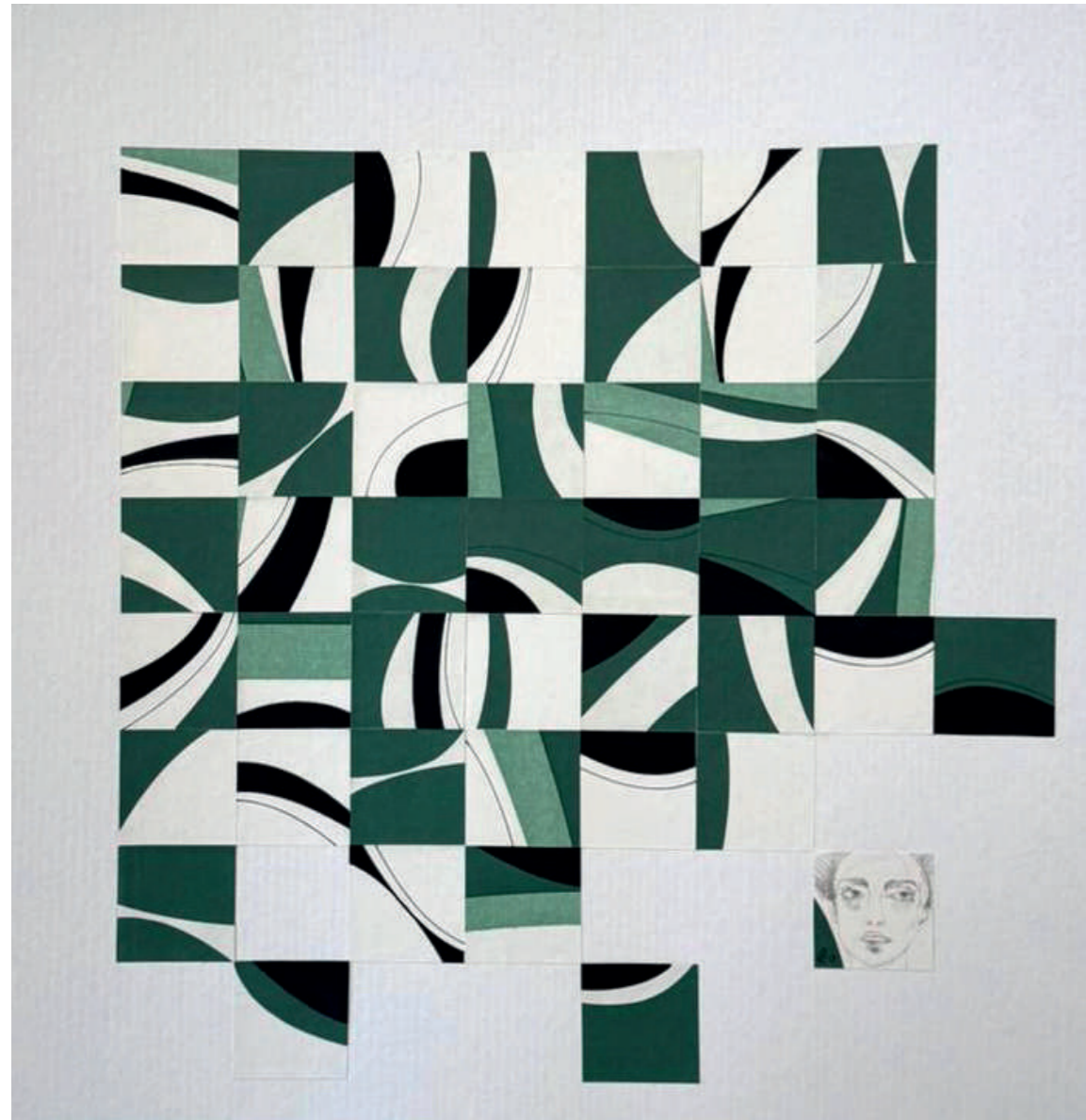


“...mi proyecto expositivo intenta ser un viaje sensorial que cuestiona las barreras entre lo público y lo privado, la historia personal y la memoria colectiva...”

Domicilio III
Adriana Mas
Técnica mixta sobre cartón montado
60 x 30
Año 2023



Industria Argentina
Adriana Mas
Técnica mixta sobre tela
40 x 40
Año 2021



JUEGO DE CUADRADOS
Técnica Mixta sobre cartón
montado
40 x 40 cm
Año 2023



JUEGOS- ROMPECABEZAS
Técnica Mixta sobre madera
23 x 20 cm cada pieza

REFUGIOS
SUEÑOS DE IDENTIDAD
Y ARTE

Bonetti

Artista Mgtr. Sandra Bonetti



Kuña Mbareté

Somos un grupo de mujeres unidas por el amor al arte y por el deseo de compartir nuestras experiencias, sueños y visiones a través de la creación. Nos conecta la pintura, las charlas profundas, el mate compartido y la sensibilidad que se despierta en cada encuentro, en cada pincelada. Nos reunimos en este grupo porque creemos en la fuerza de la unión, en el poder de la diversidad y en la riqueza que surge cuando distintas perspectivas se entrelazan en un objetivo común.

Cada una de nosotras trae consigo una mirada única, una voz que busca ser escuchada, una expresión que anhela llegar al alma de quien observa nuestra obra. Nos guía el deseo de crear belleza, de ofrecer una visión sensible y distinta de nuestro entorno, de aportar desde nuestra experiencia y desde lo que llevamos dentro.

Nuestro objetivo es expandirnos y compartir nuestra obra con el mundo, invitando a otros a descubrir la esencia y profundidad de cada creación.

Nos proponemos alcanzar el alma de aquellos que buscan en el arte una conexión, un reflejo, una historia.

A través de cada pincelada, buscamos expresar nuestra esencia y construir un legado que hable de nuestro tiempo, de nuestras vivencias y de nuestras aspiraciones.

Creemos que el arte transforma y que es en la autenticidad de nuestras obras donde realmente nos encontramos con los demás.

Nos comprometemos a crecer, a aprender juntas ya continuar explorando nuestro interior, llevando nuestra visión a todos aquellos que se acercan a disfrutar de lo que hemos creado.



Refugios. Sueños de identidad y arte invita al espectador a explorar el universo íntimo de catorce mujeres artistas, quienes transforman el símbolo de una almohada en un espacio de expresión artística.

Cada obra es una ventana a las emociones, experiencias y perspectivas de cada artista, y que juntas, reflejan un mosaico de creatividad femenina que explora la vulnerabilidad, el descanso, el sueño y el refugio. Lo que para cada una representan esos elementos domésticos, habituales, para su cosmos interno.

La pieza central de la exhibición es una obra colectiva: una manta "patchwork" en la que cada artista ha tejido, bordado o pintado un trozo único.

Este trabajo en conjunto representa un lazo que conecta sus experiencias individuales en una narrativa compartida, donde el espectador puede apreciar tanto la individualidad como la unión del colectivo.

El título de la exhibición hace referencia a la intimidad y el simbolismo de las almohadas, aludiendo a los sueños y pensamientos que cada artista ha plasmado en su obra. La manta "patchwork" aporta la idea de identidad colectiva, simbolizando cómo cada pieza única encuentra su lugar en el todo, creando una historia compartida.

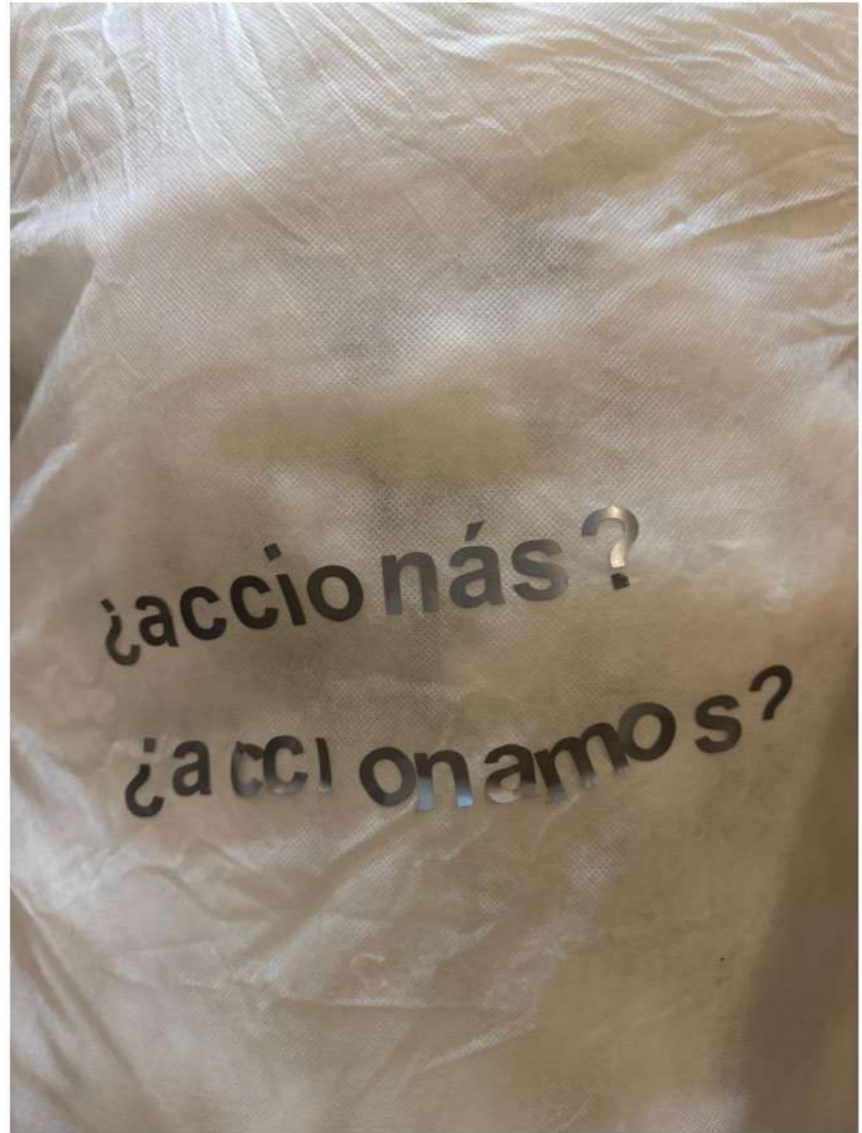
FRAGMENTO DE MANTA PATCHWORK
obra colectiva
200 x 600 cm



Manta Patchwork
Obra Colectiva
200 x 600 cm



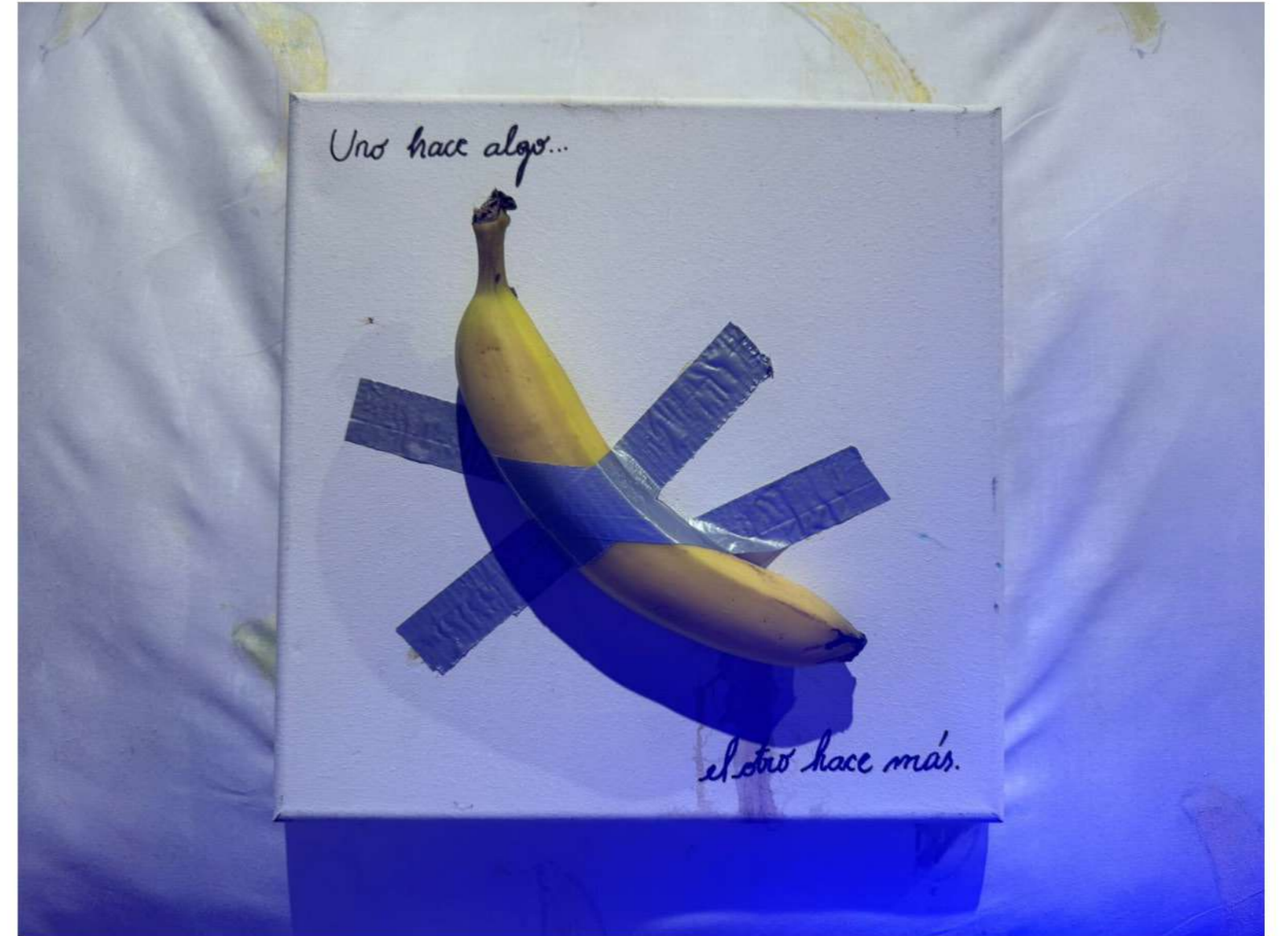
Que tus sueños te lleven a ese lugar donde tu corazón es feliz
Vivian Enríquez
Textil sobre lienzo, aplicaciones de lanas, cuentas, tiras bordadas



Construyendo lo importante (fragmento)

Laura Jacobacci

Plástico, marcadores, tela, bellón, pintura de uñas y objetos tecnológicos



Humedales o uno hace algo, el otro hace más (fragmento)

Sandra Bonetti

Pintura, acrílico sobre tela, estampado e incrustaciones de objetos



“La manta "patchwork" aporta la idea de identidad colectiva, simbolizando cómo cada pieza única encuentra su lugar en el todo, creando una historia compartida.”

Artistas

María Silvia López Berrondo
Maru Bontá
Carolina De Giacomi
Paula Romero
Silvina Ríos
Beatriz Moltrasio
Teresita Turinetto
Vivian Enriquez
Reyna Britez
Huby Quintana Crespo
Martina La Rocca
Sylvina Goerling
Verónica Laurenz
Laura Jacobassi
Luisa Iris Itatí Eitner
Ariana Dias de la Silva
Marisol De La Torre
Gisela Spasiuk

Artistas invitadas

Alejandra Caballero y alumnas:
Pía Caballero
Delfina Luján

Coordinación y Dirección general
Artista Mgtr. Sandra Bonetti

Jeveté

Espacio de arte, está concebido como un lugar donde florece la magia de la creatividad. Aquí, cada participante se embarca en un viaje creativo, no solo aprendiendo técnicas artísticas, sino también reconectando con su propio ser interior para crear de una manera única y personal, en compañía en un enriquecedor diálogo creativo. Nuestros desafíos de producción artística se basan en la filosofía del movimiento MAKER, que fomenta la mentalidad del “hazlo tú mi mo” y “hazlo con otros”. Además, incorporamos metodologías como STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) y la gamificación en la indagación creativa, con un enfoque central en la pintura al óleo.

De esta manera, nuestro espacio se convierte en un entorno colaborativo y reflexivo, donde se fomenta el intercambio de ideas.

En nuestras propuestas creativas, ponemos un énfasis especial en el proceso de aprendizaje, reconociendo que el camino es tan valioso como el destino. Aquí, no solo creamos obras de arte, sino que también nutrimos el crecimiento personal y la pasión por la creatividad.

En Jeveté, la chispa de la creatividad se enciende, y cada persona descubre su potencial artístico, explorando un mundo de posibilidades en cada pincelada. Nos sentimos felices de hacerlo posible. Gracias por seguir siendo parte.



FLORES II
Carolina De Giacomi
Acuarelas y tinta china
25 x 35 cm



ENTRE LO VISIBLE Y LO AUSENTE - SERIE ROPA TENDIDA
Silvina Goerling
Técnica Mixta sobre tela, transferencias, cinta adhesiva
164 x 94 cm



DONDE HABITA EL RECUERDO
Silvina Goerling
Acrílico sobre tela, transferencias
160 x 96 cm



PUERTA DEL ALMA

Maru Bonta

Técnica moldeado en alambre torsión, enrollado en tejido sobre
madera

30 x 32 cm



*NEGRA, NEGRA, NEGRA, INSPIRADA EN LA OBRA DE VICTORIA
SANTA CRUZ*

Laura Jacobacci

Óleo sobre tela

40 x 50 cm

ESTUDIANTINA
MEMORIA VIVA

Handwritten signatures in black ink, consisting of stylized, abstract lines.



Alejandrino N. Vazquez

Bailarín, productor y gestor cultural con una trayectoria integral dedicada al fortalecimiento de la identidad misionera en el diseño, coordinación y producción de espectáculos, eventos culturales y proyectos institucionales. Co-creador del colectivo Soñadores y fundador de la Fiesta del Folklore Misionero, espacio clave para la vigencia de las tradiciones regionales. Padrino del Festival Provincial Infanto Juvenil de Folklore.



Wilson Karaben

Contador y creativo posadeño. Su práctica se define por la curaduría de la identidad juvenil y el rescate del legado histórico regional. Director de @estu.pdas, el archivo digital más grande de la Estudiantina, logrando una recopilación inédita de más de 50 años de registro visual. Se ha desempeñado como Jurado oficial y creador de temáticas para los desfiles más emblemáticos de la ciudad. Su propuesta Artística: Transforma el archivo documental en una experiencia estética, utilizando la fotografía como puente entre la nostalgia y la vigencia cultural del ser misionero.



El Rostro de la Tradición: Representación y Legado

Detrás de cada uno de los 54 retratos de Reinas y 21 de Reyes que hoy ven, hay más que una corona y una banda. Hay el rostro de una generación, la voz del estudiantado y el espíritu de la ciudad de Posadas en un momento de su historia. Representar al estudiantado posadeño significa ser el custodio visible de una tradición de más de 75 años. Es encarnar la creatividad, el esfuerzo colectivo de miles de estudiantes y el orgullo cívico que se manifiesta en cada noche de Estudiantina. Estos soberanos son un símbolo vivo de la energía, el compromiso y la promesa de nuestra juventud.

Un Brillo que Traspasa las Fronteras de Misiones
El impacto de este legado no se queda solo en nuestros desfiles estudiantiles. A lo largo de las décadas, la elegancia, la preparación y el carisma de las representantes de Posadas han dejado una marca indeleble en la Fiesta Nacional de los Estudiantes, celebrada anualmente en Jujuy. Este es el espacio donde se consagra a la Reina Nacional, y el estudiantado de Posadas ha escrito algunos de sus capítulos más gloriosos:

La primera en llevar el título nacional a Misiones fue la posadeña Teresita Mariani. Un hito que abrió el camino e inspiró a las que le siguieron. Con orgullo recordamos a las posadeñas que repitieron ese triunfo y se convirtieron en Reinas Nacionales:

Laura Soza
Mirian Álvarez
Cecilia Frezza
Nazira Curi
Virginia Kurtz
Ailén Sciutto.

Ellas son la prueba del talento, la belleza y la excelencia de la juventud de nuestra ciudad. A esta lista de Reinas Nacionales se suman otras misioneras que también han enaltecido a la provincia, como Gisela Smith (de Alem), Dominique Jahke (de Eldorado) y la más reciente Tiziana Vignolles (de Concepción de la Sierra), demostrando que Misiones es una fuente constante de líderes estudiantiles. Cada retrato que observan hoy es parte de un linaje que nos recuerda que nuestros jóvenes no solo representan una tradición local, sino que también son embajadores de Posadas ante todo el país. Su legado es un orgullo para nuestra cultura.

Escuela Normal Mixta
Espacio para foto.
Representa : el cuevo
Diseño y creación: Alejandrino Vazquez Creaciones.



Traje alegórico de Ex reina Departamental
Camila Tello
Representa: El principito



Escuela Superior de Comercio N6 Mariano Moreno
Reina: Martina Barraza
Representa: la gran obra maestra de Quinquela
Diseño y Confección: Alejandrino Vazquez Creaciones



Institución : Instituto Superior Santa María
Tema : MARVEL entre la Realidad y la Ficción.
Reina : Agustina Berenice Miranda.
Representa a: Capitana Marvel.
Diseño de : Agustina Miranda y Zulma Miranda
Confeccionado por: Amalia Lubian.



Nombre de la Escuela o Institución: Instituto Superior Pedro Goyena
Nombre de los Reyes - Representante Estudiantil: Pulguer Tobias Rafael -
Representan a: Sherk
Diseño de : Giuliana Paniagua - Del Valle Leonardo - Martínez Martos Diego



Intituto Made de la Misericordia
Rey Fachinello, Tiago Federico
Representa Amazonia
Diseño y confección Liz Sato y Alejandrino Vazquez creaciones







*Año 1973- Reina Maria del Carmen Morgesen
Institución: Escuela Nacional de Comercio N° 1*



*Año 2018- Rey Santiago Coronel
Institución: Instituto Superior Santa Maria*



*Año 1985- Reina Viviana Garro
Institución: Escuela Nacional de Comercio N° 1*



*Año 2008- Rey Santiago Roa Cabassi
Institución: Instituto Politécnico San Arnoldo Janssen*



*Año 1996- Reina Mónica Santa Cruz
Institución: Instituto Superior San Basilio Magno*



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES JUAN YAPARÍ

Biblioteca Daniel Stefani Escritores Misioneros

Duarte Leo

Atención en Biblioteca

Morales Nora

Lic. En Restauración y Conservación

Garma Estela

Personal en Área de Restauración

Gimenez Rodrigo Gonzalo

Guías de Sala

Azcue Cecilia, Rodriguez Celina María, Marchiori María del Rosario, Martinez Luis, Carrizo Miguel

Difusión en redes

Forza Noelia

Técnicos en Montaje

Ingenito Gimena, Galeano Horacio

Técnico Electricidad

Meza Héctor Oscar

Área Administrativa

Brignole Natalia, Nielsen Roxana, Avalos Oribe Dionisia, Setefratti Lilia

CRÉDITOS

SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN DE FOMENTO Y REGIONES CULTURALES

María Laura Lagable

IDEA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DCV Noelia Cedrón, DCV Paula Dreyer

FOTOGRAFÍAS

TRAZOS COMPARTIDOS Noelia Cedrón, Paula Dreyer | AQUÍ Y AHORA Fernanda Diez, Noelia Cedrón, Paula Dreyer, Pedro Palacio | “|e ´a|” Gentileza Jimena Bueno | DOS MIRADAS Noelia Cedrón | COREA EN MISIONES Paula Dreyer | ADRIANA MAS Noelia Cedrón, Paula Dreyer | REFUGIOS, SUEÑOS DE IDENTIDAD Y ARTE Noelia Cedrón, Paula Dreyer | ESTUDIANTINA, MEMORIA VIVA Noelia Cedrón, Wilson Karaben.

AGRADECIMIENTOS

Marina Romero Yeneji, Roxana Nielsen, Graciela Zarate, Mariana Sáez, Andrea Kozusny.



MISIONES | CULTURA EN MOVIMIENTO

